



20 Απριλίου 2011
English text follows

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ
Διάλεξη
ART & INTERNET

Πέμπτη, 5 Μαΐου 2011 και ώρα 19:30
Στο Ίδρυμα ARTos

Το Γαλλικό Πολιτιστικό Κέντρο και το Ίδρυμα ARTos σας προσκαλούν στη διάλεξη με τίτλο «Art & Internet», από τον Jean-Paul Fourmentraux, συγγραφέα του ομώνυμου βιβλίου. Η διάλεξη θα πραγματοποιηθεί στις 5 Μαΐου 2011 και ώρα 19:30 στο Ίδρυμα ARTos.

Από τα μέσα της δεκαετίας του 1990 το διαδίκτυο έχει επιφέρει αλλαγές στη δημιουργία και κυκλοφορία της σύγχρονης τέχνης. Σε αυτή την περίοδο η «καλλιτεχνική δημιουργία» μιας πιο συλλογικής και διεπιστημονικής φύσης ξεκίνησε να προβλέπει μελλοντικές χρήσεις του διαδικτύου. Τα ερωτήματα, στα οποία οδήγησε η εξέλιξη της τεχνολογίας σε σχέση με την τέχνη δεν είναι λίγα. Τι θέτει την τέχνη σε ενέργεια; Τι σημαίνει δημιουργία; Ποια είναι η διαδικασία για να μετατραπούν «έργα καλλιτεχνών» σε «καλλιτεχνικά έργα»; Ποιοι είναι οι νέοι τρόποι έκθεσης και υποδοχής της τέχνης; Ποια είναι η σχέση της τεχνολογικής έρευνας και της καλλιτεχνικής καινοτομίας; Η «άυλη» τέχνη οδηγεί στην εξαφάνιση καλλιτεχνικών αντικειμένων;

Ο Jean-Paul Fourmentraux είναι κοινωνιολόγος και λέκτορας στη Σχολή Ανώτερων Σπουδών στις Κοινωνικές Επιστήμες, Πανεπιστήμιο Λίλ 3.

Η διάλεξη θα πραγματοποιηθεί στην Αγγλική γλώσσα.

Για περισσότερες πληροφορίες: 22 459333 και 22 445455



PRESS RELEASE

Lecture

ART & INTERNET

Thursday, 5th of May 2011 at 19:30

At the ARTos Foundation

The French Cultural Centre and the ARTos Foundation cordially invite you to a lecture entitled "Art & Internet" by Jean-Paul Fourmentraux, author of the book by the same title. The lecture will take place on the 5th of May 2011 at 19:30 at the ARTos Foundation.

Since the mid-1990s, the Internet has brought profound changes in the creation and circulation of the contemporary arts. During this time, "artistic creation" of a more collective and interdisciplinary nature began to foreshadow future uses of the internet. The questions, to which the development of technology in relation to art has led, are more than a few. What triggers the being of art? What is the meaning of authorship? What is the process of "artists' work" becoming "works of art"? What new ways of exhibiting and receiving art are being imagined? What is the relationship between technological research and artistic innovation? Does "immaterial" art lead to the disappearance of art objects?

Jean-Paul Fourmentraux is a sociologist and lecturer at the School of High Studies in Social Sciences, Lille 3 University.

Language: English

For more information: 22 459333 and 22 445455